



I jubileumskören sjöng Magnificat, Mariehamns Kvartetten och en barnkör från Strandnäs skola.

» **Konsert** Recension

Färgrikt utsnitt av åländskt kulturliv på jubileumskonsert

Jubileumskonserten Tillsammans

Var: Ålandica, Stora salen.
När: Den 9 juni klockan 19.30.
Vem: Ålandsfolk, ledare Siv Ekström, Jubileumskören: Strandnäs skola, dirigent Patricia Bergroth, Damkören Magnificat, dirigent Guy Karlsson, Mariehamns Kvartetten, dirigent Pipsa Juslin.
Övriga medverkande: Julia Clara, gitarr, sång, Isabelle Kotzev och Hannes Lemberg, dans, Blanca Lindkvist, klassisk dans, koreografi Ludmilla Mattsson, 9-mannaorkester, ledare Kim Jansson, Whatclub, swingband, Vladimir Shafraanov, piano, Jenny Carlstedt, mezzosopran, Marcus Boman, piano.
Tal: talman Johan Ehn och lantrådet Katrin Sjögren. Lill Lindfors, konferensier, sång, dikt, Mats Norrefalk, gitarr.

Ålandsfolk, under ledning av Siv Ekström startade upp Jubileumskonserten den 9 juni med att spela Otto Silanders "Vals från Kumlinge". I Jubileumsprogrammet mötte vi ett utsnitt ur dagens åländska kulturliv framfört av proffs, amatörer, barn, ungdomar och vuxna. Rubriken var "Tillsammans" och tanken är att tillsammans är bättre än att vara ensam. Och det kan man nog lätt instämma i. Artisten Lill Lindfors var kvällens konferencier och hon bjöd humoristiskt på sig själv med minnen från Åland, men glädde även med fina dikter och sångnummer tillsammans med gitarristen Mats Norrefalk. Jubileumskonserten tillägnades Finland 100 år som egen nation vilket delvis avspeglades i repertoarvalet. Dock med åländsk touch, som då Ålandsfolk framförde "Stenhuggars-



Lill Lindfors ledde publiken genom kvällen på ett humoristiskt sätt.

cottis från Kökar" upptecknad efter en finländsk stenhuggare som flyttat till ön. "Finlandia" av Sibelius framfördes också som avslutningsång av Mariehamns Kvartetten. För detta tillfälle hade man skapat en Jubileumskör bestående

de av Magnificat, Mariehamns Kvartetten och en barnkör från Strandnäs skola. Strandnäs barnkör hade huvudrollen i "Migrantvisan", text och musik Johanna Grüssner. Med på scenen fanns Jubileumskören och en blåssektion. Kombinationen var både rörande och speciell där temat migrant knyter an rådande situation i världen av fattigdom, flyktingar och krigssituationer. Musikgenrer varvades och nya artister mötte publiken. Artisten Julia Clara framträdde rockigt med bland annat "Still dancing" som fyllde salen med rök och färger medan sångerskan röst vibrerade vackert. Det unga mötte vi också i Isabelle Kotzev och Hannes Lembergs "Streetdance" och inte minst i Blanca Lindkvists klassiska solodans i "Döende svanen". Kompositören Lars Karlsson

hade flertalet verk med i programmet och ett av dem var K-E Bergmans dikt "Sen vår", (ur sångcykeln "Med havet"). Mezzosopranen Jenny Carlstedt tolkade den lyriskt, och havets färger och ljus speglades i Lars Karlssons väl utvalda tonsprång och accord. Pianoaccompanjören Marcus Boman lade ytterligare glans åt sångerskans prestationer. Fartigt blev det lite senare då Whatclub och Vladimir Shafraanov ihop med dansparet Mildreds Swingskola skickade fram kvällens största dansglädje och imponerade. Ibland kändes det onekligen som om man inte hann ställa om lyssnarörat för att ta tag i nästa musikform. Brokigt? Visst. Men ändå spännande.

Text: Eivor Lindström
Foto: Robert Jansson



Mezzosopranen Jenny Carlstedt uppträdde bland annat med K-E Bergmans dikt "Sen vår".



Mildreds swingskola dansade till Whatclub och Vladimir Shafraanovs musik.



Ålandfolk inledde med en "Vals från Kumlinge".



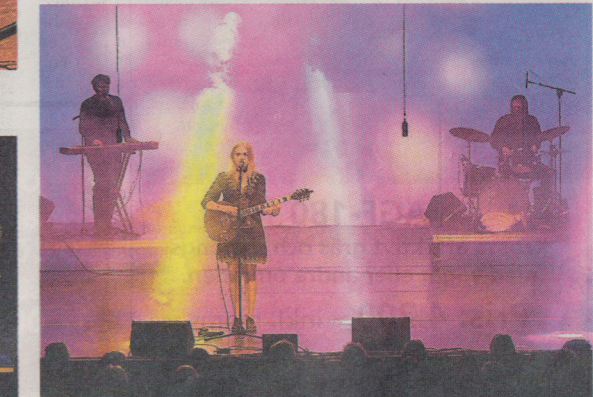
Blanca Lindkvist uppträdde med solodans till "Döende svanen".



Isabelle Kotzev och Hannes Lembergs "Streetdance" stod för färg och fart under konserten när de bjöd på streetdance.



Mezzosopranen Jenny Carlstedt uppträdde bland annat med K-E Bergmans dikt "Sen vår".



Artisten Julia Clara framträdde rockigt med bland annat "Still dancing" som fyllde salen med rök och färger medan sångerskan röst vibrerade vackert, enligt recensenten.